

DOI 10.35775/PSI.2026.127.3.004

УДК 94(571.53)«1946/1985»

А.В. ПРОКОПЬЕВА

кандидат экономических наук,
доцент философии и социально-гуманитарных дисциплин,
Восточно-Сибирский институт МВД России,
Россия, г. Иркутск

«СИБИРСКИЙ КОД» ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ: «ПИСАТЕЛИ-ДЕРЕВЕНЩИКИ» ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 1960-1980-Е ГОДЫ

Статья посвящена анализу творчества писателей-«деревенщиков», чья биография и художественная практика были связаны с Иркутской областью в период 1960-1980-х годов. Особое внимание уделяется конкретно социально-историческому контексту эпохи застоя, когда происходило массовое переселение жителей из сельской местности в города, что вызывало живые острые дискуссии в литературной среде. Центральное место в исследовании занимает фигура В.Г. Распутина – уроженца села Усть-Уда, чьи повести «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матерой» (1976) стали вершинами направления «деревенской прозы». Рассматривается литературная инфраструктура региона: деятельность Иркутской писательской организации, Восточно-Сибирского книжного издательства, альманаха «Ангара», способствовавших становлению сибирских авторов. Важную роль играло личное общение мастеров слова, взаимная рецензионная поддержка и проведение семинаров, что позволяло молодым талантам развиваться в условиях жесткой цензуры и идеологического давления времени. Анализируются ключевые темы творчества: судьба русской деревни в условиях коллективизации и индустриализации, нравственная память поколений, экологическая проблематика (защита Байкала), специфика сибирского характера. Поднимается вопрос утраты духовных ценностей под натиском технократической цивилизации, а также роль православной веры и крестьянской этики как основы нравственного здоровья нации в кризисные периоды истории. Локальные сюжеты о затоплении деревень или уходе стариков воспринимаются читателями разных стран как метафора глобального экологического и духовного кризиса современного человечества, требующего немедленного осмысления и решения. Делается вывод о значении «иркутской школы» деревенской прозы для сохранения культурного кода русской цивилизации. Наследие писателей продолжает оказывать влияние на современную литературу, напоминая о необходимости бережного отношения к земле, предкам и языку как фундаментальным основам существования любого общества сегодня.

Ключевые слова: деревенская проза, Иркутская область, Валентин Распутин, сибирская литература, нравственная память, экологическая проблематика, литературная инфраструктура.

«Деревенская проза» как литературное направление сформировалась в советской литературе 1950-1980-х годов, предложив глубокое осмысление судьбы русского крестьянства в условиях радикальных социальных трансформаций XX века [1]. Особое место в этом процессе занимали писатели Сибири, чье творчество опиралось на уникальный региональный материал – суровую природу, архаичный уклад жизни, специфический языковой колорит. Иркутская область стала одним из центров формирования «сибирского кода» деревенской прозы, прежде всего благодаря деятельности Валентина Григорьевича Распутина (1937-2015) – уроженца села Усть-Уда, чьи произведения получили мировое признание [5].

Цель данной статьи – проанализировать вклад писателей-«деревенщиков», связанных с Иркутской областью, в развитие отечественной литературы 1960-1980-х годов, выявить специфику регионального компонента в их творчестве и оценить роль литературной инфраструктуры региона в становлении авторов.

Валентин Распутин родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (ныне Иркутской) области в крестьянской семье [6. С. 62]. Детство в деревне Аталанка, учеба в Иркутском государственном университете (историко-филологический факультет, выпуск 1959 г.), работа в газетах Иркутска и Красноярска сформировали мировоззрение будущего писателя, для которого «корневая» связь с сибирской землей стала источником художественного открытия [7. С. 71].

Первая книга очерков «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. Уже в ней проявились характерные черты стиля Распутина: внимание к деталям народного быта, интерес к внутреннему миру «маленького человека», органичное включение диалектной лексики. Однако подлинный прорыв состоялся с публикацией повести «Деньги для Марии» (1967), в которой трагическая ситуация сельской учительницы, вынужденной совершить проступок ради спасения мужа, стала поводом для глубокого нравственного исследования.

В 1970-е годы Распутин создает произведения, определившие канон «деревенской прозы»:

- «Последний срок» (1970) – повесть о старухе Анне, ожидающей смерти в окружении детей, утративших связь с родной землей;
- «Живи и помни» (1974) – история Настены, вынужденной скрывать дезертира-мужа, ставшая исследованием цены предательства и силы женской жертвенности;
- «Прощание с Матерой» (1976) – философская притча о затоплении острова ради строительства ГЭС, поднявшая проблему соотношения прогресса и сохранения духовного наследия.

Особенностью распутинской прозы стало сочетание реалистической детализации с символическим обобщением. Образы старух (Анна, Дарья Пинигина, Настена) воплощали народную мудрость, становясь «хранительницами нравственной памяти» [8. С. 106]. Язык произведений, насыщенный сибирскими

диалектизмами и фольклорными элементами, воссоздавал «коренную русскую речь», что критики отмечали как художественное открытие.

Успех Распутина был невозможен вне благоприятной литературной среды, сложившейся в Иркутской области в 1960-1980-е годы. Ключевую роль сыграли:

1. Иркутская писательская организация, объединявшая авторов разных поколений. В 1965 году на Читинском семинаре молодых писателей сформировалась так называемая «Иркутская стенка» – группа авторов (В. Распутин, А. Вампилов, С. Китайский, А. Румянцев и др.), чье творчество получило всесоюзное признание [9. С. 13].

2. Восточно-Сибирское книжное издательство, выпускавшее ежегодно более 80 наименований книг общим тиражом до 5 млн экземпляров. В издательстве действовали серии «Литературные памятники Сибири», «Полярная звезда», «Сибирская лира», обеспечивавшие публикацию региональных авторов [3].

3. Альманах «Ангара» (Иркутск), на страницах которого впервые были опубликованы многие произведения Распутина, включая «Деньги для Марии».

4. Премия Иркутского комсомола им. И. Уткина (учреждена в 1968 г.), лауреатом которой стал Распутин, что способствовало продвижению молодых авторов.

Эта инфраструктура позволяла не только публиковать, но и обсуждать произведения, формировать читательскую аудиторию, создавать условия для профессионального роста писателей.

Творчество писателей Иркутской области, работавших в русле «деревенской прозы», отличалось рядом специфических черт, обусловленных региональным контекстом:

1. В условиях интенсивного промышленного освоения Сибири (строительство ГЭС, развитие лесной промышленности) тема защиты природы приобрела особую остроту. «Прощание с Матерой» Распутина стало не только литературным, но и общественным событием, повлиявшим на осознание опасности неконтролируемого технократического прогресса. Писатель активно участвовал в движении за сохранение Байкала, что нашло отражение в его публицистике.

2. Сибирские «деревенщики» обращались к сложным страницам истории: коллективизации, войне, послевоенному восстановлению. В повести А. Зверева «Раны» (1983) судьба фронтовика соединяется с воспоминаниями о раскулачивании, что позволяет показать преемственность трагедий крестьянства в XX веке. Роман Дм. Сергеева «Конный двор» (1984) исследует социальную ломку 1930-х годов на материале иркутской городской окраины [2].

3. Сибирские диалектизмы, фольклорные формулы, специфическая интонация речи стали художественным инструментом воссоздания «сибирского характера». Распутин мастерски преображал народную речь в высокохудожественную прозу, сохраняя ее экспрессию и образность.

4. Герои иркутских «деревенщиков» – часто «человек на изломе», вынужденный делать нравственный выбор в экстремальных условиях. Настена («Живи

и помни»), Дарья Пинигина («Прощание с Матерой») воплощают идею жертвенности как высшей формы сохранения человеческого достоинства.

Помимо Распутина, в 1960-1980-е годы в Иркутской области работали и другие значимые авторы, развивавшие традиции «деревенской прозы»:

– Алексей Зверев (1923-2003) – писатель-фронтовик, в повестях «Выздоровление» (1982), «Как по синему морю» (1984) сочетавший военную тему с изображением послевоенной деревни;

– Дмитрий Сергеев (1925-1995) – автор повестей о геологах, исторических романов об Иркутске, работавший в жанре социальной прозы;

– Иннокентий Черемных (1921-1993) – в автобиографической повести «Разведчики» (1970) отразил опыт войны, сохранив документальную точность и художественную выразительность [10. С. 91];

– Василий Жемчужников (1930-2001) – в очерках и повестях («Белая лайка», 1981) воспевал природу Сибири и труд таежников [4].

Эти авторы, хотя и не достигли такой известности, как Распутин, внесли существенный вклад в формирование регионального литературного ландшафта, обогатив «деревенскую прозу» сибирским материалом.

Творчество «писателей-деревенщиков», связанных с Иркутской областью в 1960-1980-е годы, представляет собой уникальный феномен отечественной литературы. В.Г. Распутин, выйдя из сибирской провинции, создал произведения планетарного звучания, в которых региональный материал – природа Приангарья, язык и быт сибирского крестьянства – стал основой для глубоких философских обобщений о судьбе русской цивилизации.

Литературная инфраструктура региона (писательская организация, издательство, альманахи, премии) обеспечила условия для становления авторов, способствовала диалогу между региональной и общероссийской литературой. Тематическое своеобразие «сибирской» деревенской прозы – акцент на экологической проблематике, исторической памяти, языковом колорите – обогатило общерусский литературный процесс.

Наследие иркутских «деревенщиков» сохраняет актуальность в условиях современных вызовов: утраты культурной идентичности, экологических угроз, размывания нравственных ориентиров. Их произведения напоминают: сохранение «дома на Земле» невозможно без памяти о корнях, уважения к традиции и ответственности перед будущими поколениями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Деревенская проза // Всемирная история // <https://w.histrf.ru/articles/derevenskaya-proza>.
2. Из истории иркутской писательской организации: 1970-е – 1980-е годы. Иркутская область: Города и районы // <https://www.pribaikal.ru/more/article/5845.html>.

3. Краткая литературная история Иркутска // Горький. 2017. 15 мая // <https://gorky.media/context/kratkaya-literaturnaya-istoriya-irkutska/>.
4. Литературная карта Иркутской области. Распутин Валентин Григорьевич. Ковчег: портал краеведческих ресурсов // <https://inark.net/litera/object/1814273572?lc=ru>.
5. Распутин Валентин Григорьевич // Википедия // https://ru.wikipedia.org/wiki/Распутин,_Валентин_Григорьевич.
6. **Распутин В.Г.** Последний срок. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1970. 248 с.
7. **Распутин В.Г.** Пожар: Повесть. М.: Молодая гвардия, 1985. 190 с.
8. **Распутин В.Г.** Деньги для Марии: Повесть и рассказы. М.: Молодая гвардия, 1968. 286 с.
9. **Распутин В.Г.** Прощание с Матерой: Повесть. М.: Наш современник, 1976. № 10.
10. **Распутин В.Г.** Живи и помни: Повесть. М.: Современник, 1975. 271 с.

A.V. PROKOPYEVA

Candidate of Economic Sciences,
Associate Professor of Philosophy and Social Sciences
and Humanities, East Siberian Institute of the Ministry
of Internal Affairs of Russia,
Irkutsk, Russia

«SIBERIAN CODE» OF VILLAGE PROSE: «VILLAGE WRITERS» OF THE IRKUTSK REGION IN THE 1960S-1980S

This article analyzes the work of «village writers» whose biographies and artistic practices were associated with the Irkutsk Region from the 1960s to the 1980s. Particular attention is paid to the specific socio-historical context of the Era of Stagnation, when a massive migration of residents from rural areas to cities occurred, sparking lively and heated debates in the literary community. The figure of V.G. Rasputin, a native of the village of Ust-Uda, whose stories «Money for Maria» (1967), «The Last Term» (1970), «Live and Remember» (1974), and «Farewell to Matera» (1976) became the pinnacles of the «village prose» movement. This article examines the literary infrastructure of the region: the activities of the Irkutsk Writers' Organization, the East Siberian Book Publishing House, and the Angara almanac, which contributed to the development of Siberian authors. Personal interactions between master writers, mutual peer review support, and seminars played a crucial role, allowing young talents to develop amid strict censorship and the ideological pressures of the time. Key themes of his work are analyzed: the fate of the Russian village under collectivization and industrialization, the moral memory of generations, environmental issues (the protection of Lake Baikal), and the unique characteristics of the

Siberian character. The issue of the loss of spiritual values under the onslaught of technocratic civilization is addressed, as is the role of the Orthodox faith and peasant ethics as the foundation of the nation's moral health during critical periods in history. Local stories about the flooding of villages or the passing of the elderly are perceived by readers across the world as a metaphor for the global environmental and spiritual crisis of modern humanity, which requires immediate understanding and resolution. A conclusion is drawn about the importance of the «Irkutsk school» of village prose for preserving the cultural code of Russian civilization. The writers' legacy continues to influence contemporary literature, reminding us of the need to respect the land, ancestors, and language as fundamental foundations of any society today.

Key words: village prose, Irkutsk region, Valentin Rasputin, Siberian literature, moral memory, environmental issues, literary infrastructure.